P 46/433

Р46.
433.

КРАТКІЯ СВѢДѢНІЯ

О

МОСКОВСКИХЪ СОБОРАХЪ

И

МОНАСТЫРЯХЪ,

НАХОДЯЩИХСЯ

ВЪ КРЕМЛѢ.

МОСКВА.
Въ типографіи „Русскихъ Вѣдомостей".
1869.

200723173B

КРАТКІЯ СВѢДѢНІЯ

о московскихъ соборахъ и монастыряхъ, находящихся въ Кремлѣ.

Московскій Кремль издавна привлекаетъ къ себѣ многочисленныхъ посѣтителей не только отечественныхъ, но и иностранныхъ, потому что здѣсь находится цѣлый рядъ памятниковъ минувшей судьбы русскаго народа, Церкви и Государства. Такъ напр. здѣсь находятся древніе соборы, ознаменованные замѣчательными событіями; здѣсь домъ древнихъ первосвятителей съ драгоцѣнною по древности и богатству ризницею и библіотекою книгъ и рукописей принадлежащихъ глубокой древности, здѣсь и монастыри, знаменитыя по своимъ основателямъ и событіямъ, въ нихъ совершившимся, Чудовъ и Вознесенскій. Вообще Кремль представляетъ собою какъ-бы живую исторію русской Церкви и Государства. Предлагаемыя свѣдѣнія о кремлевскихъ соборахъ и монастыряхъ съ замѣчательнѣйшими въ нихъ предметами представляются не лишними для чтителей московской древности и святыни.

УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Успенскій соборъ первоначально основанъ былъ въ 1326 году св. Петромъ Митрополитомъ, при великомъ князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ Калитѣ. Святый Петръ родился въ землѣ Волынской отъ благочестивыхъ родителей. Пришедши въ отроческія лѣта, онъ почувствовалъ въ себѣ призваніе къ духовной жизни. Съ этимъ намѣреніемъ онъ пришелъ въ одинъ изъ близкихъ къ мѣсту его рожденія монастырей. Игуменъ принялъ его

въ число братства. Здѣсь юный Петръ началъ исполнять всѣ монастырскія послушанія, носилъ воду для всей братіи, мылъ для нихъ власяницы и по первому удару колокола первый являлся въ церковь, и во время богослуженія всегда стоялъ съ благоговѣніемъ. Игуменъ монастыря скоро полюбилъ юнаго инока Петра и удостоилъ его священной степени пресвитера. Послѣ этого онъ еще болѣе началъ упражняться въ подвигахъ духовной жизни. Къ этому онъ присоединилъ еще другое благочестивое занятіе, началъ писать иконы. Спустя немного времени Петръ нашелъ себѣ одно безмолвное мѣсто на рѣкѣ Ратѣ, гдѣ началъ провождать самую строгую жизнь. Окрестные жители, узнавши подвижническую жизнь Петра, начали приходить къ нему для духовнаго наставленія. Духовный подвижникъ никому ни въ чемъ не отказывалъ; если у него нечего было дать нуждающемуся, то отдавалъ и послѣднюю свою власяницу. Дивясь равноангельному житію Петра, самъ великій князь съ любовію приходилъ слушать его наставленія. Въ то время скончался владимірскій святитель Максимъ, извѣстный своими добродѣтелями. Великій князь, знавшій духовную жизнь Петра, возъимѣлъ желаніе поставить его на святительскую каѳедру. Для сего онъ отправилъ его къ патріарху въ Константинополь. Въ то время въ Константинополѣ занималъ патріаршую каѳедру Аѳанасій, мужъ дивный по добродѣтелямъ. Когда Петръ явился въ церковь св. Софіи, то, какъ говорятъ, храмъ наполнился благоуханіемъ. Патріархъ пророчески сказалъ: «повелѣніемъ Божіимъ пришелъ къ намъ дивный мужъ, который благодатію Божіею упасетъ ввѣренное ему стадо.» Итакъ Петръ былъ рукоположенъ въ санъ святителя на каѳедру митрополіи не одной южной, но и всей Россіи. Говорятъ, когда происходило посвященіе св. Петра, лице его просіяло, такъ-что всѣ служившіе съ патріархомъ изумились.

Получивши санъ святителя, св. Петръ прибылъ въ

Кіевъ. Здѣсь для него открылась самая обширная дѣятельность пастырскаго служенія. Онъ началъ ревностно заботиться о своей паствѣ, неутомимо объѣзжалъ епархіи, словомъ и примѣромъ наставлялъ всѣхъ въ вѣрѣ и благочестіи. Святитель Петръ, просвѣщенный благодатію Божіею, провидѣвъ будущую славу Москвы, вознамѣрился перенести каѳедру митрополита въ Москву и самъ рѣшился остаться здѣсь навсегда. Тогдашній великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита полюбилъ избранника Божія, равно также и святитель Петръ, узнавши благочестіе великаго князя, возъимѣлъ къ нему особенную любовь. Онъ предложилъ великому князю построить въ Москвѣ каменный храмъ въ честь Успенія Богоматери. «Если послушаешь меня, сынъ мой»—говорилъ святитель Петръ великому князю—«то и самъ прославишься съ родомъ твоимъ болѣе другихъ князей и твой градъ будетъ славенъ между другими городами. Святители будутъ жить въ немъ и Богъ прославится въ немъ.»

Въ августѣ мѣсяцѣ въ 1326 году великій князь повелѣлъ заложить храмъ во имя Успенія Божіей Матери. Начатое построеніе шло быстро. Скоро были воздвигнуты и стѣны храма. Между тѣмъ святитель Петръ приближался уже къ концу своей жизни. Предъ кончиною его, великій князь видѣлъ сонъ. Ему представилась высокая гора съ снѣгомъ, который потомъ быстро исчезъ. Когда пересказалъ онъ сонъ свой святителю, то онъ сказалъ: «высокая гора—ты, князь, а снѣгъ—я, смиренный, который скоро долженъ буду выйти изъ этой жизни.» За нѣсколько времени предъ симъ святитель приготовилъ себѣ могилу въ новомъ храмѣ и спустя 4 мѣсяца послѣ основанія его скончался. Въ самый день погребенія, когда несли тѣло его, нѣкоторые благочестивые видѣли, какъ святитель изъ гроба благословлялъ сопровождающій его народъ.

Спустя 146 лѣтъ по смерти святителя Петра, воздвигнутый храмъ Успенія Богоматери по причинѣ ветхо-

сти и тѣсноты былъ разобранъ и заложенъ новый. Это было уже при великомъ князѣ Іоаннѣ III и при митрополитѣ всероссійскомъ Филиппѣ I. Соборъ доведенъ былъ до сводовъ, но, по причинѣ неопытности строившихъ его мастеровъ, обрушился.

Имѣя попеченіе о храмѣ Успенія Богородицы, великій князь началъ заботиться о построеніи новаго храма. Въ то время славился въ Венеціи зодчій Фіоравенти, прозванный за свое искусство Аристотелемъ. Великій князь послалъ звать его въ Москву, гдѣ онъ принятъ былъ съ радостію. 11-го іюня 1479 года было положено основаніе новаго храма. Два года продолжалось построеніе. Великій князь и митрополит доставляли для него всѣ необходимыя средства. Ко соборъ былъ конченъ, князь украсилъ его драгоц ною церковною утварію.

Послѣ того митрополитъ Геронтій вознамѣрился перенести мощи св. Петра митрополита изъ церкви Іоанна Лѣствичника, гдѣ они находились во время перестройки храма. Когда рака мощей святителя Петра перенесена была въ новосозданный храмъ, было неописанное торжество. Отъ множества народа безчисленныя свѣчи, горѣвшія предъ гробомъ святителя въ новосозданной церкви Успенія, уподоблялись небеснымъ звѣздамъ. Народъ день и ночь стекался къ св. угоднику и отъ сладости духовнаго-пѣнія и отъ торжества воображалъ себя на небесахъ стоящимъ; всѣ возсылали къ Богу краткую и умилительную молитву «Господи помилуй».

Успенскій соборъ въ расположеніи иконъ представляетъ собою Вселенскую Церковь: на пяти-ярусномъ его иконостасѣ изображены св. праотцы, патріархи, пророки и апостолы, Господскіе и Богородичные праздники, по стѣнамъ Вселенскіе соборы, мученики и другіе святые.

Успенскій соборъ заключаетъ въ себѣ 4 престола.

Главный во имя Успенія Богоматери, почему и соборъ называется Успенскимъ, съ тремя придѣлами: а) Апостоловъ Петра и Павла, б) Похвалы Богородицы и в) Св. великомученика Димитрія Селунскаго.

Всѣ иконы, находящіяся въ соборѣ, болѣе или менѣе замѣчательны по богатству украшеній, по древности и святынѣ. Изъ нихъ особенно замѣчательны:

1) Икона Всемилостиваго Спаса, сѣдящаго на престолѣ съ Евангеліемъ, съ указующею долу десницею. Эта икона Спасителя писана была греческимъ императоромъ Мануиломъ. Однажды, когда царь Мануилъ наказалъ одного іерея и такимъ образомъ восхитилъ себѣ судъ святительскій, Спаситель явился ему въ сонномъ видѣніи и повелѣлъ ангеламъ своимъ наказать его. Пробудившись отъ сна, царь дѣйствительно ощутилъ на себѣ язвы. Эта икона древняго греческаго письма перенесена была изъ новогородскаго Софійскаго собора въ Москву въ 1476 году.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ находится икона Владимірской Богоматери, написанная, по преданію, Евангелистомъ Лукою. Она привезена была въ Кіевъ изъ Царь-града и потомъ въ 1154 году во Владиміръ, откуда въ 1395 году при великомъ князѣ Василіѣ Дмитріевичѣ перенесена была въ Москву. При избраніи святителя на Всероссійскую каѳедру предъ сею чудотворною иконою клали въ особомъ ковчежцѣ запечатанные жребіи. Послѣ молебствія, они приносились для распечатанія самому государю. Распечатавши одинъ изъ нихъ, царь объявлялъ собору избраннаго первосвятителя. Когда приверженцы самозванца Лжедимитрія ворвались въ Успенскій соборъ и дерзновенно напали на служившаго Божественную литургію патріарха Іова, то сей послѣдній снялъ съ себя святительскія облаченія и панагію и положилъ ихъ подлѣ образа Владимірской Богоматери, причемъ сказалъ: «доселѣ я хранилъ цѣлость вѣры, теперь вижу тор-

жество ереси и обмана. Мати Божія, спаси православіе!»

На правой сторонѣ Царскихъ вратъ находятся икона Успенія Божіей Матери, которая, по преданію, писана была св. Петромъ митрополитомъ.

Икона св. великомученика Димитрія Селунскаго, писанная на гробовой доскѣ его.

Замѣчателенъ также каменный барельефъ, на коемъ изображенъ св. Георгій великомученикъ, поражающій копіемъ дракона. По преданію, эта икона привезена была изъ Рима.

Далѣе, въ главномъ алтарѣ за престоломъ находятся кресты, такъ называемые корсунскіе, которые, по преданію, привезены были при св. князѣ Владимірѣ изъ Константинополя въ Корсунь, а оттуда въ Кіевъ, изъ котораго въ послѣдствіи привезены были въ Москву. Позади самаго престола стоитъ золотой ковчегъ, изображающій Синайскую гору и Моусея съ скрижалями завѣта. Во внутренности его помѣщена дарохранительница, а подъ нею хранятся государственные акты.

Въ Успенскомъ соборѣ почиваютъ мощи Святителей Петра, Іоны, Фотія, Кипріана, Филиппа и гробницы митрополитовъ и патріарховъ, кромѣ Никона, который похороненъ въ Новомъ Іерусалимѣ.

Позади праваго клироса находится древняя первосвятительская каѳедра съ посохомъ св. Петра митрополита всероссійскаго. На этой каѳедрѣ присутствовали во время Богослуженія первосвятители московскіе. По древнему обычаю, во время священнослуженія діаконъ кадилъ святительскому мѣсту даже и въ отсутствіе патріарха. Подлѣ патріаршаго мѣста стоитъ тронъ Владиміра Мономаха или старое Царское мѣсто съ историческими надписями. По преданію, этотъ тронъ перенесенъ былъ изъ Кіева во Владиміръ вмѣстѣ съ великокняжескимъ престоломъ, а оттуда—при

великомъ князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ въ Москву. Неподалеку отъ Мономахова трона находятся южныя врата, называемыя Корсунскими, на коихъ изображены событія изъ священной исторіи. Они взяты были въ Москву изъ Суздали, куда принесены были изъ Корсуни при великомъ князѣ Владимірѣ, почему и получили названіе Корсунскихъ.

За лѣвымъ клиросомъ находится Царскій тронъ, гдѣ великіе князья и государи присутствовали во время Богослуженія. Неподалеку отъ западныхъ вратъ находится мѣдный шатеръ, который устроенъ былъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ для положенія части Ризы Господней, принесенной въ Москву въ даръ отъ персидскаго шаха Аббаса въ 1626-мъ году; она теперь находится въ придѣлѣ Ап. Петра и Павла. Въ томъ же придѣлѣ, гдѣ почиваютъ мощи св. Петра митрополита, хранится гвоздь Господень, присланный изъ Грузіи въ Москву въ 1686 году, часть Ризы Божей Матери и крестъ съ частію Животворящаго древа Креста Господня, десная рука Андрея Первозваннаго, глава Григорія Богослова, глава Іоанна Златоустаго и перстъ Василія Великаго.

Ризница Успенскаго собора замѣчательна не столько количествомъ вещей, сколько драгоцѣнностію и рѣдкостію ихъ, каковы суть: евангелія, сосуды, кресты, ковчеги, панагіи, кадильницы, вѣнцы, облаченія и покровы. Изъ таковыхъ вещей обращаютъ на себя особенное вниманіе: Евангеліе запрестольное, устроенное царицею Натальею Кириловною въ 1693 году. Это евангеліе отличается величиною и богатствомъ. Бо́льшіе изумруды и другіе драгоцѣнные камни составляютъ необыкновенное украшеніе этого евангелія.

Крестъ напрестольный съ частію животворящаго древа Креста Господня и съ мощами разныхъ святыхъ.

Панагія древняя золотая, въ коей вставленъ камень

съ изображеніемъ Пророка Даніила. Эта панагія взята нѣкогда изъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, гдѣ жилъ митрополитъ Даніилъ, которому, вѣроятно, она и принадлежала. Изъ сосудовъ и утварей особенно замѣчательны древніе сосуды, употреблявшіеся для св. Причащенія: одинъ изъ нихъ яшмовый, другой—ониксовый. Патріархъ Іоакимъ на соборѣ въ 1682 году противъ старообрядцевъ представлялъ эти сосуды въ доказательство правильности употребленія четвероконечнаго креста, такъ-какъ на этихъ древнихъ сосудахъ кресты изображены четвероконечные. Здѣсь же хранится небольшая чаша, украшенная эмалью, изъ которой помазуются св. мvромъ благочестивые государи и государыни при восшествіи ихъ на Всероссійскій престолъ.

Когда Москва сдѣлалась средоточіемъ Россіи и когда каѳедра митрополіи Всероссійской перенесена была изъ Кіева во Владиміръ, а потомъ въ Москву, тогда и нѣкоторые особенные обряды Русской Церкви начали совершаться въ Москвѣ, во храмѣ Успенія Богоматери. Таково, напр., избраніе и рукоположеніе на Всероссійскую каѳедру митрополитовъ и патріарховъ.

Другое торжество, которое совершается въ Успенскомъ соборѣ—коронованіе Благочестивѣйшихъ Государей и Государынь на Всероссійскій престолъ.

Здѣсь же въ 1-ю недѣлю великаго поста совершается каждогодно чинъ православія.

Въ великій четвертокъ совершается Елеосвященіе, послѣ коего помазуется народъ освященнымъ елеемъ; умовеніе ногъ, совершаемое въ воспоминаніе тайной вечери, на которой І. Христосъ омылъ ноги своимъ ученикамъ. Здѣсь же совершается: освященіе Мvра, употребляемаго при таинствѣ мvропомазанія; положеніе Ризы Господней; изъ Успенскаго собора исходятъ и крестные ходы, совершаемые въ воспоминаніе благодатной помощи, явленной въ разное время православному нашему отечеству.

АРХАНГЕЛЬСКІЙ СОБОРЪ.

Съ южной стороны Успенскаго собора возвышается не менѣе замѣчательный своею святынею и древностію соборъ Архангельскій. Онъ устроенъ былъ въ 1333 году великимъ княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою.

Еще прежде сего собора на этомъ мѣстѣ стояла деревянная церковь во имя Архистратига Михаила, котораго издревле русскіе князья признавали своимъ заступникомъ. Когда обветшала эта церковь, великій князь соорудилъ на этомъ мѣстѣ каменную. Подражая греческому царю Константину великому, воздвигшему особую церковь для погребенія греческихъ императоровъ, великій князь съ тою же цѣлію соорудилъ и эту церковь и назначилъ ее мѣстомъ для погребенія себя и своихъ преемниковъ. Храмъ этотъ въ началѣ XVI вѣка оказался ветхимъ и тѣснымъ. Великій князь Василій Іоанновичъ заложилъ новый по образцу Успенскаго собора, обширнѣе прежняго. Въ 1509 году, въ день самаго праздника, новый соборъ былъ освященъ всероссійскимъ митрополитомъ Симономъ въ присутствіи самого великаго князя. Впослѣдствіи Архангельскій соборъ вмѣстѣ съ прочими зданіями Кремля не разъ подвергался разрушеніямъ. Такъ, въ 1610 году, повѣствуетъ лѣтописецъ, въ Архангельскомъ соборѣ «бысть шумъ и гласи и плачъ предъ самымъ раззореніемъ царства Московскаго». Во время 19 мѣсячной осады поляками Кремля, Архангельскій соборъ подвергся опустошенію. Въ 1737 году, во время московскихъ пожаровъ, Архангельскій соборъ снова подвергся печальной участи. Внутреннимъ украшеніемъ и живописью соборъ Архангела Михаила обязанъ былъ императрицѣ Екатеринѣ II. Ея повелѣніемъ живопись въ немъ была совершенно возобновлена, съ удержаніемъ прежняго характера. Въ 1775 году, въ храмовой праздникъ Архангела Михаила, митрополитъ

Платонъ въ проповѣди своей говорилъ: «не мы только, но и самыя стѣны храма сего проповѣдуютъ усердіе Благочестивѣйшей Государыни къ святымъ мѣстамъ». Въ 1812 году Архангельскій соборъ снова потерпѣлъ опустошеніе отъ непріятелей. Французы, занявъ Москву, опустошали всѣ соборы Кремля, между которыми потерпѣлъ и Архангельскій.

Архангельскій соборъ служилъ усыпальницею древнихъ русскихъ великихъ князей и царей, начиная отъ Іоанна Даниловича Калиты до Іоанна Алексѣевича. Замѣчательны гробницы: Димитрія царевича угличскаго и Михаила князя черниговскаго, мощи коихъ почиваютъ нетлѣнными. Всѣ русскіе князья, которые почиваютъ въ этой усыпальницѣ, изображены на стѣнахъ во весь ростъ ихъ. Замѣчательно, что, по древнему благочестивому обычаю, русскихъ великихъ князей и царей изображали въ вѣнцахъ, на подобіе святыхъ, какъ они и представлены на стѣнахъ Архангельскаго собора.

Въ память великихъ князей и царей, родственники ихъ давали въ Архангельскій соборъ богатые вклады на содержаніе духовенства, устраивали обѣды для нищей братіи, на которые были выдаваемы особыя деньги. Всѣ нищіе, сидѣвшіе у Архангельскаго собора, назывались Архангельскими.

Достойны замѣчанія нѣкоторые обычаи, которые были совершаемы въ этомъ соборѣ. Такъ напр., русскіе великіе князья и цари, отправляясь куда-либо въ дальній путь, приходили въ Архангельскій соборъ прощаться съ царственными своими родителями и предками, прося у нихъ благословенія на путешествіе. Точно также въ сырную недѣлю предъ святою четыредесятницею и въ страстную седмицу былъ обычай у великихъ князей и царей приходить въ Архангельскій соборъ прощаться съ своими родителями, а въ день Свѣтлаго Христова Воскресенія—христосоваться съ ни-

ми. Послѣ торжественнаго вступленія на царство приходили въ этотъ Архангельскій соборъ испрашивать себѣ благословенія у своихъ священныхъ предковъ, а выходя изъ собора, въ преддверіи раздавали народу золото и серебро. Даже самозванецъ Лжедимитрій исполнилъ этотъ обрядъ; онъ послѣ вѣнчанія на царство въ 1606 году приходилъ въ Архангельскій соборъ преклониться предъ гробомъ царя Іоанна Васильевича и со слезами говорилъ: «О, родитель любезный! ты оставилъ меня въ сиротствѣ и гоненіи, но святыми твоими молитвами я цѣлъ и державствую.»

Ризница Архангельскаго собора замѣчательна немногими, но драгоцѣнными предметами, церковными сосудами и утварями. Главнымъ сокровищемъ, здѣсь хранящимся, почитается древнѣйшее славянское евангеліе, современное извѣстному Остромирову Евангелію, написанное въ началѣ XII вѣка для великаго князя Мстислава Владиміровича. Это евангеліе замѣчательно также и по богатству украшеній.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Благовѣщенскій соборъ назывался прежде церковію Благовѣщенія на великокняжескомъ государевомъ дворѣ или на царскихъ сѣняхъ. Онъ основанъ былъ въ 1397 году при великомъ князѣ Василіѣ Дмитріевичѣ. Въ послѣдствіи къ Благовѣщенской церкви пристроена была паперть, въ которой, по преданію, слушалъ литургію Іоаннъ Васильевичъ Грозный, когда вступилъ въ 4-й бракъ. Говорятъ, что когда онъ стоялъ въ паперти этого собора, увидѣлъ комету и сказалъ: «вотъ знаменіе моей смерти».

Храмъ сей былъ возобновленъ и украшенъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Во время нашествія непріятеля въ 1812 году соборъ потерпѣлъ одинаковую участь съ другими соборами Кремля, а въ слѣдующемъ году былъ возобновленъ при архіепископѣ Августинѣ.

Благовѣщенскій соборъ заключаетъ въ себѣ весьма много важныхъ предметовъ, замѣчательныхъ по древности и святынѣ. Таковы: образъ Всемилостиваго Спаса, изображенный надъ входомъ въ церковь, отъ котораго во время чумы, бывшей въ Москвѣ въ 1771 году, больные получали исцѣленіе. На внутреннихъ стѣнахъ храма изображены нѣкоторые великіе князья русскіе во весь ростъ съ вѣнцами на головахъ, какъ они изображены на стѣнахъ Архангельскаго собора. На паперти Благовѣщенскаго собора представлены древніе философы съ свитками въ рукахъ, содержащими въ себѣ философскія изрѣченія о жизни и нравственности человѣка.

На аркахъ собора находятся хоры, которые, по древнему обычаю, устроены были для женщинъ; эти хоры служили для царицъ и царевенъ, на нихъ онѣ слушали божественную службу. Позади клиросовъ стоятъ два аналоя, на которыхъ размѣщены частицы мощей разныхъ святыхъ. Хранящіеся здѣсь кресты и панагіи замѣчательны по святынѣ и по древности. Они большею частію присылаемы были отъ восточныхъ патріарховъ и императоровъ великимъ князьямъ и царевичамъ. Изъ иконъ особенно замѣчательны: а) Икона Всемилостиваго Спаса, сѣдящаго на престолѣ съ разгнутымъ евангеліемъ и б) икона Благовѣщенія. Эти иконы Византійской живописи XIV вѣка.

На лѣвой сторонѣ царскихъ вратъ находятся чудотворный образъ Донской Богоматери, въ честь коей основанъ Донской монастырь. Этотъ образъ сопутствовалъ нѣкогда Димитрію Іоанновичу Донскому на Куликовское поле.

Благовѣщенскій соборъ былъ нѣкогда домовою церковію великихъ князей и царей. Здѣсь совершались крещеніе и вѣнчаніе древнихъ великихъ князей и государей. Протоіереи Благовѣщенскаго собора были духовниками русскихъ государей. Для постояннаго пре-

бывания при дворѣ, они имѣли для себя помѣщеніе при Благовѣщенскомъ соборѣ, такъ какъ цари, по тогдашнему благочестивому обычаю, начинали и оканчивали каждый день благословеніемъ ихъ духовника. Какъ скоро государь вставалъ съ постели, къ нему приходилъ духовникъ съ крестомъ, потомъ царь молился и творилъ земные поклоны. По окончаніи молитвы, духовникъ кропилъ его святою водою; то же дѣлалъ царь, когда отходилъ ко сну.

Такъ Благовѣщенскій соборъ по историческимъ событіямъ имѣетъ почти одинаковую важность съ соборами Успенскимъ и Архангельскимъ.

Церковь Двунадесяти Апостоловъ и Патріаршій, нынѣ Сунодальный домъ.

Зданіе, находящееся вблизи Успенскаго собора на сѣверной сторонѣ его, съ церковію Двунадесяти Апостоловъ, муроварною палатою и комнатами конторы Святѣйшаго Сунода, было нѣкогда жилищемъ всероссійскихъ патріарховъ. Оно построено было въ 1656 году патріархомъ Никономъ. Предшественники Никона, прежніе патріархи жили въ сосѣдственныхъ съ нынѣшнимъ дворцомъ палатахъ, изъ которыхъ и теперь еще одна извѣстна подъ именемъ патріаршей. Въ коридорѣ, подлѣ патріаршей палаты, написаны на стѣнахъ патріархи. Эти палаты для Никона казались недостаточными. Поэтому онъ, съ дозволенія царя Алексѣя Михайловича, устроилъ для себя домъ, который нынѣ называется Сунодальнымъ. Въ этомъ зданіи занимаетъ самое видное мѣсто церковь 12-ти Апостоловъ. Сюда выходили патріархи на служеніе въ будничные дни и въ праздники, кромѣ большихъ торжественныхъ, въ которые они отправляли божественную службу въ Успенскомъ соборѣ. Въ церкви 12-ти Апостоловъ находятся замѣчательнѣйшія иконы:

а) Образъ Спаса нерукотвореннаго, который былъ написанъ на стѣнѣ надъ бывшими патріаршими воро-

тами. Во время перестройки, кирпичи, на коихъ былъ написанъ этотъ образъ, упали съ высоты, но ликъ Спасителя, написанный на нихъ, чудеснымъ образомъ сохранился и доселѣ существуетъ.

б) Другой образъ Черниговской Божіей Матери, списокъ съ подлинной чудотворной иконы, написанный въ XVII столѣтіи при патріархѣ Никонѣ.

в) Храмовая икона св. 12-ти Апостоловъ, современная построенію самаго храма. Она написана была съ иконы, находившейся въ патріаршей церкви въ Константинополѣ.

г) Икона Апп. Петра и Павла, весьма замѣчательная какъ по живописи, такъ и по древности. Она написана была, какъ видно, въ XII или XIII вѣкѣ и по всей вѣроятности въ Греціи. Эта икона представляетъ собою двухъ-створчатыя складни, на одной половинѣ коихъ написанъ ап. Петръ, а на другой—Павелъ, съ частицею мощей Его. Эта икона прислана была, по преданію, изъ Рима отъ папы въ даръ императору Петру I-му, который пожертвовалъ ее въ патріаршую церковь.

Рядомъ съ церковію 12-ти Апостоловъ находится крестовая патріаршая палата. Въ этой палатѣ патріархи принимали царей, посланниковъ и другихъ особъ. Въ ней производились соборы по дѣламъ Церкви и устрояемы были торжественные обѣды въ праздники и другіе случаи. Надъ церковію 12-ти апостоловъ сохранилась и домовая церковь во имя ап. Филиппа, въ которой осталось и мѣсто для присутствованія патріарховъ во время богослуженія. Въ церкви ап. Филиппа находятся и ризница патріаршая, гдѣ хранятся саккосы, омофоры, епитрахили и утвари, митры, панагіи и кресты, домашнія облаченія и другія принадлежности, относящіяся къ келейной жизни патріарховъ. За стѣною церкви апостола Филиппа сохранились и келіи патріарховъ. Онѣ представляютъ собою самое скром-

ное помѣщеніе. Три малыя комнаты: передняя, зала и кабинетъ составляли все помѣщеніе первосвятителей. Въ кабинетѣ или моленной комнатѣ патріарховъ было нѣкогда окно, которое выходило въ церковь апостола Филиппа, оно теперь заложено. Предъ нимъ патріархъ въ обыкновенные дни слушалъ божественную службу. Эти келліи въ настоящее время служатъ помѣщеніемъ для сунодальнаго ризничаго. Прочія же келліи, находящіяся въ нижнемъ этажѣ патріаршаго зданія, заняты служащею при сунодальной 12-ти Апостоловъ церкви братіею и чиновниками московской Свитѣйшаго Сунода Конторы.

СПАСЪ НА БОРУ.

Между кремлевскими соборами обращаетъ на себя особенное вниманіе Спасо-Преображенскій соборъ. Этотъ соборъ своимъ простымъ устройствомъ представляетъ разительную противоположность съ другими соборами Кремля. На мѣстѣ, гдѣ онъ теперь находится, былъ, по преданію, нѣкогда холмъ, окруженный лѣсомъ, въ которомъ жилъ одинъ отшельникъ по имени Букала. На этомъ мѣстѣ первоначально заложена была московскимъ княземъ Даніиломъ дубовая церковь во имя Спаса Преображенія. Но еще прежде этого церковь Спаса Преображенія находилась въ нынѣшнемъ Даниловомъ монастырѣ, основанномъ тѣмъ же княземъ. Въ 1330 году великій князь Іоаннъ Калита перенесъ монастырь Спасо-Преображенскій въ городъ на то мѣсто, гдѣ прежде стояла хижина пустынника Букалы и построилъ здѣсь каменную церковь. Съ того времени эта церковь называлась Спасскою обителію, при которой находилось и кладбище. Въ послѣдствіи, когда были постройки, находимы были человѣческіе остовы и каменные гробы и остатки дубовыхъ свай, свидѣтельствовавшіе о бывшемъ здѣсь монастырѣ и кладбищѣ. Спасо-Преображенскій монастырь былъ одинъ изъ замѣчатель-

нѣйшихъ въ то время монастырей и служилъ разсадникомъ для иноческой жизни. Здѣсь князья и княгини принимали постриженіе и схиму, большею частію предъ смертію. Здѣсь находили себѣ пристанище пріѣзжавшіе по дѣламъ церковнымъ изъ подвѣдомственныхъ Москвѣ церквей. Такъ Стефанъ, епископъ пермскій, прибывшій въ Москву, поселился въ Спасской обители и здѣсь кончилъ жизнь свою, гдѣ и почиваютъ его святыя мощи. Эта обитель также была молельнею—свидѣтельницею обѣтовъ русскихъ государей. Во время княженія Іоанна III, при сооруженіи новыхъ зданій, Спасская обитель сдѣлалась неудобною для иноческой жизни. Великій князь Іоаннъ Васильевичъ построилъ для братіи новый монастырь за городомъ въ Таганкѣ, извѣстный подъ именемъ Новоспасскаго, а прежнюю Спасо-Преображенскую обитель перепмеповалъ въ соборъ. Спасо-Преображенскій соборъ болѣе сохранилъ свою первобытную простоту. Главный престолъ Спасо-Преображенской церкви построенъ въ честь Преображенія Господня. Во время разрушительнаго пожара 1737 года, эта церковь подверглась наряду съ другими опустошенію, но императрицею Анною Іоанновною она была возстановлена. Во время нашествія непріятелей въ 1812 году, этотъ храмъ потерпѣлъ впрочемъ менѣе опустошенія, чѣмъ другіе соборы. Замѣчательнѣйшую святыню и древность этого собора оставляютъ иконы: а) Преображенія Господня, храмовой образъ, написанный въ XVI столѣтіи; б) икона Боголюбской Богоматери, принесенная, какъ полагаютъ, изъ Боголюбова; в) соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила; г) Похвалы Богородицы, и наконецъ д) мощи св. Стефана, Епископа Пермскаго, почивающія подъ спудомъ. Церковь Спасопреображенская или обитель была прежде усыпальницею великихъ князей и княгинь, когда еще не были сооружены Архангельскій соборъ и Вознесенскій мо-

астырь. Въ этой же церкви совершались крещеніе и постриги князей, и она была свидѣтельницею обѣтовъ, даваемыхъ великими князьями, и хъ молельнею.

ВЕРХО-СПАССКІЙ СОБОРЪ.

Верхо-спасскій соборъ первоначально построенъ былъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1635 и 36 годахъ. Соборъ этотъ по своему мѣсту называется Верховымъ или наверху, на сѣняхъ, за золотою рѣшоткою, а по образу Спасителя—Верхо-спасскимъ или Спасо-новымъ. Онъ былъ молитвеннымъ храмомъ великихъ князей и царей. Замѣчательнѣйшая въ этомъ соборѣ храмовая икона—изображеніе Всемилостиваго Спаса, древняго византійскаго стиля, привезенная, по преданію, изъ Рима греческою царевною Софіею Ѳоминишною и бывшая въ ея комнатахъ, потомъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ она была поставлена въ сію церковь. Далѣе, замѣчательны также иконы: а) образъ св. Логина Сотника; б) св. Ѳеодора Стратилата, и в) св. Іоанна Предтечи. Въ этотъ храмъ на праздникъ 16 августа Всемилостиваго Спаса приходили цари слушать божественную литургію, а въ посты говѣли и пріобщались св. Христовыхъ Таинъ; также въ этомъ соборѣ совершалось крещеніе надъ нѣкоторыми царевичами и молебствіе при вступленіи ихъ въ совершеннолѣтіе.

ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ.

Московскій, именуемый каѳедральнымъ, Чудовъ монастырь былъ основанъ святителемъ Алексіемъ Митрополитомъ въ 1365 году.

Святый Алексій Митрополитъ родился около 1293 года отъ благочестивыхъ родителей, черниговскихъ бояръ, по имени Ѳеодора и Маріи. Въ святомъ крещеніи онъ нареченъ былъ Елевферіемъ. Въ отрочествѣ Елевферій занимался обычной въ дѣтскомъ возра-

стѣ ловлей птицъ. Разъ, онъ на этой ловлѣ заснулъ и во снѣ услышалъ голосъ: «Алексіе! что всуе трудишься, отнынѣ будеши человѣки ловящъ». Пробудившись отъ сна, Елевѳерій никого не видѣлъ передъ собою. Съ этого времени онъ пребывалъ въ дому отца своего, недоумѣвая о слышанномъ гласѣ и скрывъ его отъ своихъ родителей. Когда минуло Елевѳерію 15 лѣтъ, онъ пожелалъ вступить въ иноческую жизнь. Съ этою цѣлію онъ пришелъ въ монастырь св. Богоявленія и съ благословенія настоятеля принялъ образъ иноческій подъ именемъ Алексія. Съ этого времени онъ началъ вести строгую иноческую жизнь, упражняясь въ постѣ, молитвѣ и чтеніи богослужебныхъ книгъ. Въ то время на каѳедрѣ Россійской Митрополіи былъ Ѳеогностъ. Любя духовныхъ старцевъ и подвижниковъ, онъ полюбилъ и строгаго по жизни инока Алексія. Высокая добродѣтельная жизнь его, высокое по тому времени образованіе скоро обратили на него вниманіе митрополита, который сдѣлалъ Алексія намѣстникомъ своего митрополичьяго дома и возложилъ на него управленіе судами церковными, въ послѣдствіи онъ возвелъ его на каѳедру епископскую въ Владиміръ. По смерти митрополита Ѳеогноста, Великій князь Симеонъ Ивановичъ и соборъ русскихъ святителей опредѣлили поставить на мѣсто Ѳеогноста митрополитомъ строгаго по жизни инока Алексія, вслѣдствіе чего онъ посланъ былъ въ Константинополь, гдѣ и получилъ санъ святительскій отъ бывшаго тогда Патріарха Филоѳея. Возвращаясь въ Россію и плывя моремъ, Алексій подвергся опасности отъ сильной бури, такъ что корабль, на которомъ онъ плылъ, былъ въ опасности потонуть. Съ пламенною молитвою Алексій обратился къ Богу и далъ обѣтъ, что если въ тотъ день Господь спасетъ его отъ погибели, то онъ воздвигнетъ храмъ. По Божіему устроенію буря утихла; св. Алексій и всѣ плывшіе съ нимъ были спасены. Птакъ св. Алексій

въ санѣ митрополита благополучно прибылъ въ Россію 16 августа 1354 года.

Чрезъ нѣсколько времени по прибытіи въ Москву изъ Константинополя, св. Алексій призванъ былъ въ Орду для исцѣленія больной супруги татарскаго хана Тайдулы. Страдая глазною болѣзнію, она нигдѣ не могла найти исцѣленія. Услышавши о святой жизни и чудесахъ святителя Алексія, Тайдула обратилась къ нему за помощію, дабы молитвами его Господь исцѣлилъ ея болѣзнь. Съ твердою вѣрою въ помощь Божію св. Алексій отправился въ Орду къ больной царицѣ. Пришедши къ страждущей, онъ благословилъ ее, и по вѣрѣ, царица тотчасъ получила исцѣленіе.

Прошло немного времени, еще св. Алексій не успѣлъ успокоиться, какъ опять долженъ былъ идти въ Орду. По смерти татарскаго хана Чанибека, сынъ его Бердибекъ занялъ престолъ царскій. Онъ отличался особенною жестокостію и необузданнымъ своеволіемъ; все трепетало въ его царствѣ. Этотъ жестокій и самовластный тиранъ вознамѣрился вторгнуться съ огнемъ и мечомъ въ землю Россійскую. Услыхавши объ этомъ, князь Іоаннъ Іоанновичъ упросилъ св. Алексія снова итти въ Орду, дабы умиротворить хана Бердибека. Благочестивый и кроткій Алексій показалъ и здѣсь великіе подвиги своей пастырской ревности. Онъ успѣлъ смягчить гордость и гнѣвъ Бердибека и благополучно возвратился въ Россію. Радостно было это возвращеніе для всего русскаго народа. Самъ великій князь Іоаннъ Іоанновичъ съ сыномъ своимъ Димитріемъ и безчисленное множество народа торжественно встрѣтили митрополита съ крестнымъ ходомъ и зажженными свѣчами. Всѣ благодарили Бога, давшаго благодать Свою Своему угоднику Алексію.

Во время путешествій въ орду св. Алексій неоднократно испрашивалъ отъ татарскаго хана благоволеніе и милость для Церкви и государства. Яснымъ до-

казательствомъ этого служатъ хранящіяся въ патріаршей ризницѣ грамоты и перстень, подаренный ему ханомъ Чанибекомъ. Этотъ подарокъ имѣлъ большое значеніе для святителя, такъ какъ служилъ печатью татарскаго хана, которую онъ, вѣроятно, прикладывалъ къ грамотамъ. Говорятъ, что вслѣдствіе полученія этого перстня или печати, на коей изображенъ драконъ— гербъ татарскій, св. Алексій самъ назначилъ себѣ мѣсто для Чудова монастыря.

Спустя нѣсколько времени послѣ послѣдняго путешествія въ Орду, гдѣ онъ оказалъ необыкновенные подвиги своей пастырской дѣятельности, св. Алексій началъ заниматься устройствомъ монастырей. Вспоминая обѣтъ свой Богу, когда избавленъ былъ отъ потопленія въ морѣ, онъ возымѣлъ желаніе основать монастырь. Но прежде чѣмъ приступилъ къ исполненію своего намѣренія, онъ отправился за совѣтомъ къ преподобному Сергію, славившемуся въ то время духовною жизнію. Получивши отъ него согласіе и въ помощь одного изъ учениковъ его по имени Андроника, митрополитъ пришелъ въ Москву и началъ строить близъ рѣки Яузы монастырь во имя нерукотвореннаго образа Христа Спасителя и здѣсь поставилъ образъ Спасовъ, который принесъ съ собою изъ Константинополя. Это было въ 1360 году. Спустя немного времени онъ устроилъ и нѣкоторые другіе монастыри, какъ-то: Владычній въ Серпуховѣ, Благовѣщенскій въ Нижнемъ-Новгородѣ и Цареконстантиновскій во Владимірѣ. За нѣсколько лѣтъ до своего преставленія святитель Алексій воздвигнулъ въ 1365 году монастырь во имя Чуда Архистратига Михаила съ придѣломъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Въ этомъ монастырѣ онъ приготовилъ себѣ и гробъ, въ которомъ завѣщалъ положить себя по смерти, написалъ завѣщаніе и вручилъ монастырь самому великому князю Димитрію Іоанновичу, призвалъ къ себѣ препо-

добнаго Сергія и далъ ему золотой крестъ съ параманомъ. Преподобный долго отказывался, говоря, что «отъ юности моея не былъ я золотоносцемъ, и въ старости хощу въ нищетѣ пребывати»; но св. Алексій принудилъ его принять крестъ и параманъ. «Исполни, чадо, послушаніе»—говорилъ святитель и своими руками возложилъ крестъ на преподобнаго Сергія. Послѣ этого онъ началъ говорить, что приближается конецъ его жизни, и что онъ чистосердечно желаетъ избрать преемникомъ себѣ преподобнаго Сергія, какъ достойнаго по жизни пастыря. Сергій, отказываясь отъ сего предложенія, говорилъ: «прости меня Владыко Святый, выше моея мѣры есть сіе». Блаженный Алексій, видѣвши непреклонность преподобнаго Сергія, отпустилъ его въ прежнюю обитель.

Предчувствуя конецъ своей жизни, святитель Алексій, будучи уже въ глубокой старости, далъ знать объ этомъ Димитрію Іоанновичу. Совершивши божественную литургію и причастившись Св. Таинъ, онъ всѣмъ окружающимъ его преподалъ миръ и благословеніе; послѣ того началъ читать отходную молитву, но, не успѣвъ еще окончить ее, онъ мирно скончался на 85-мъ году своей жизни, 12 февраля 1378 года.

Мѣсто, гдѣ теперь находится Чудовъ монастырь, говорятъ, было нѣкогда дворомъ ханскихъ пословъ, въ которомъ жили, пріѣзжавшіе на Русь, послы хановъ. Пользуясь милостію хана, пріобрѣтенною исцѣленіемъ его жены, знакомъ чего доселѣ служитъ ханскій перстень съ печатью, св. Алексій избралъ это мѣсто для своего монастыря и очистилъ его для построенія церкви. Согласно обѣту своему, данному во время избавленія своего отъ потопленія на пути изъ Царя-Града, онъ первоначально здѣсь устроилъ церковь во имя Чуда Архистратига Михаила деревянную, а потомъ каменную съ придѣломъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Спустя около 60-ти лѣтъ по смерти

св. митрополита Алексія, верхъ прежней церкви обрушился, но алтарь остался невредимымъ, такъ что священно-служители, совершая въ немъ божественную литургію, были спасены. Когда копали ровъ для новаго каменнаго зданія, на южной сторонѣ полуразрушившагося храма были обрѣтены нетлѣнныя мощи святителя Алексія.

Настоящимъ своимъ устройствомъ и благолѣпіемъ церковь Чуда Архистратига Михаила обязана митрополиту Платону: при немъ она была возобновлена и внутренность ея росписана изображеніями чудесъ Архистратига Михаила и нѣкоторыми предметами изъ священной исторіи. Иконостасъ этой церкви устроенъ по подобію иконостаса Успенскаго собора. Въ южной сторонѣ алтаря сохранилось и мѣсто, гдѣ обрѣтены нетлѣнныя мощи святителя Алексія.

Въ 1686 году придѣлъ во имя Благовѣщенія, находившійся при храмѣ Чуда Архистратига Михаила, перенесенъ былъ въ новую церковь, сооруженную въ послѣдствіи патріархомъ Адріаномъ въ честь святителя Алексія митрополита. Когда же вновь сооружена была церковь св. Алексія, то и мощи его перенесены были изъ Архангельской церкви въ новоустроенную. Сами благочестивѣйшіе цари Іоаннъ и Петръ и царевна Софія переносили мощи святителя Алексія, торжественно съ крестнымъ ходомъ и поставили на мѣстѣ гдѣ они почиваютъ и донынѣ. По лѣвую сторону святыхъ мощей его, въ кіотѣ за стекломъ, хранится драгоцѣнное облаченіе св. Алексія, въ коемъ онъ былъ погребенъ; а въ ризницѣ находится драгоцѣнное Евангеліе, писанное, по преданію, самимъ святителемъ.

Кромѣ церквей Архангельской, Благовѣщенской и Алексіевской, къ Чудову монастырю принадлежала нѣкогда церковь аа. Петра и Павла, находящаяся въ прежде бывшемъ архіерейскомъ домѣ, а нынѣ въ Императорскомъ Николаевскомъ Дворцѣ.

Въ Чудовомъ монастырѣ было и древнее кладбище, на которомъ погребались Россійскіе первосвятители

и знаменитые бояре. Здѣсь, напр., погребены митрополиты: Ѳеодосій, Симонъ и Аѳанасій и знаменитый патріархъ Гермогенъ, который въ этомъ монастырѣ мученически окончилъ жизнь свою, Епифаній Словенецкій, ученый мужъ XVII вѣка; здѣсь былъ погребенъ блаженный и Христа-ради юродивый Тимоѳей, который скончался въ 1731 году при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, 28 лѣтъ трудился онъ въ подвигѣ юродства. По преданію, сохранившемуся о семъ благочестивомъ мужѣ, извѣстно, что когда онъ видалъ царевну Анну, то неоднократно повторялъ слова: *донъ, донъ, царь Иванъ Васильевичъ.* Императрица Анна Іоанновна въ послѣдствіи вспомнила слова юроднваго Тимоѳея, неоднократно посѣщала Чудовъ монастырь и надъ гробомъ его, въ присутствіи своемъ, приказывала служить панихиды.

Чудовъ монастырь служитъ болѣе пяти столѣтій убѣжищемъ иноческой жизни. Изъ него выходили достойные пастыри Церкви. Во время патріарховъ всероссійскихъ Чудовъ монастырь назывался Лаврою и служилъ разсадникомъ духовнаго просвѣщенія.

Въ 1506 году, когда вызванъ былъ Василіемъ Іоанновичемъ ученый грекъ Максимъ для разбора греческихъ рукописей царской библіотеки, онъ былъ помѣщенъ въ Чудовомъ монастырѣ. Во время патріарха Филарета Никитича въ этомъ монастырѣ заведена была школа называвшаяся патріаршею, потому что состояла подъ вѣдѣніемъ самаго патріарха; первымъ учителемъ въ ней былъ грекъ Арсеній. Упражняясь въ духовной жизни, иноки Чудова монастыря занимались изученіемъ греческаго и латинскаго языковъ и переводили книги на русскій. Между другими занятіями иноковъ этого монастыря, было и исправленіе церковныхъ книгъ по греческимъ подлинникамъ. Главнымъ образомъ въ этомъ дѣлѣ трудились Арсеній грекъ и потомъ Епифаній Словенецкій.

Чудовъ монастырь знаменитъ мученическою кончи-

ною за вѣру и отечество патріарха Гермогена. Въ смутное время самозванцевъ, поляки, желая возвести на Московскій царскій престолъ Польскаго королевича Владислава и вмѣстѣ водворить латинскую вѣру, склоняли патріарха согласиться съ ихъ мыслями. Но Гермогенъ желалъ лучше умереть, чѣмъ измѣнить своему долгу. Несмотря ни на какія принужденія, ни на угрозы, онъ не допустилъ исполниться замысламъ поляковъ, за что и уморенъ былъ въ Чудовомъ монастырѣ голодною смертію.

Чудовъ монастырь былъ мѣстомъ пристанища и успокоенія для оставлявшихъ паству святителей. Такъ, напр., сюда уединился Всероссійскій митрополитъ Ѳеодосій въ келлію простаго монаха и принялъ къ себѣ одного прокаженнаго, котораго покоилъ и омывалъ раны до самой его смерти. Здѣсь въ иноческихъ подвигахъ провождали послѣдніе дни свои Всероссійскіе митрополиты Симонъ и Аѳанасій, также Новгородскій Архіепископъ Геннадій.

Обитель Чудова монастыря отличалась отъ другихъ обителей особыми обычаями, которые утвердилъ въ послѣдствіи патріархъ Адріанъ. Дабы иноки сей обители болѣе прилѣжали безмолвію, онъ установилъ въ понедѣльникъ, среду и пятокъ запирать ворота обители; а для того, чтобы иноки болѣе заботились о своемъ спасеніи и богомысліи, въ особенности во время богослуженія, устроилъ особые входы въ церковь: для мужскаго пола—въ Алексіевскую, а для женскаго—въ Благовѣщенскую, какъ дѣлается и доселѣ.

Всѣ русскіе цари, начиная съ Димитрія Донскаго, почитая св. обитель, посѣщали Чудовъ монастырь для поклоненія св. угоднику Алексію митрополиту. Эта обитель была нѣкогда купелью русскихъ государей со времени великаго князя Димитрія Іоанновича Донскаго. Здѣсь же воспріялъ святое крещеніе и нынѣ царствующій Государь Императоръ Александръ Николаевичъ, который при этомъ возложенъ былъ на раку Алексія митрополита.

Въ 1812 году митрополитъ Платонъ, предвидя нашествіе непріятеля, находясь въ Чудовѣ монастырѣ, горько оплакивалъ несчастную судьбу Москвы, обреченной на сожженіе и поруганіе. Предчувствуя конецъ своей жизни, онъ простился съ своею московскою паствою; послѣ чего скоро и скончался.

Такъ знаменита обитель Чудова монастыря своимъ св. основателемъ и событіями, которыми ознаменовалось ея пятивѣковое существованіе.

ВОЗНЕСЕНСКІЙ ДѢВИЧІЙ МОНАСТЫРЬ.

Основательницею Вознесенскаго монастыря почитается преподобная Ефросинія, въ мірѣ Евдокія, супруга великаго князя Димитрія Іоанновича Донскаго. Надобно полагать, что монастырь этотъ основанъ былъ еще при жизни Димитрія Іоанновича. Великая княгиня Евдокія послѣ кончины супруга своего вступила въ иноческую жизнь. Постригшись въ Вознесенскомъ монастырѣ, она проводила время въ постѣ и молитвѣ, изнуряла тѣло свое подвигами и носила на себѣ вериги. Когда же приходилось ей являться въ мірѣ, она надѣвала на себя богатыя одежды. Обитель эта предназначена была самимъ основателемъ для погребенія великихъ княгинь и царицъ, которыя прежде погребались у Спаса на Бору. Какъ Архангельскій соборъ служилъ усыпальницею для великихъ князей и царей, такъ и Вознесенскій монастырь—для великихъ княгинь и царицъ. Здѣсь назначила себѣ мѣсто и великая княгиня Евдокія, въ иночествѣ Евфросинія.

Преподобная Ефросинія положила начало построенію каменной церкви Вознесенія Господня, оконченной уже послѣ ея кончины въ 1467 году. Во время опустошенія Кремля отъ огня и непріятеля, Вознесенскій монастырь терпѣлъ одинаковую участь съ другими кремлевскими соборами. Такъ въ 1547 году эта обитель подверглась пожару и въ ней погибло 10-ть старицъ. Изъ церкви протоіереемъ выне-

сенъ былъ только образъ Одигитріи. Во время нашествія крымскаго хана Девлетъ-Гирея въ 1571 году, когда вся Москва подверглась пожару, и Вознесенскій монастырь потерпѣлъ самую печальную участь. Въ то время сгорѣла даже и игуменья вознесенская съ нѣсколькими сестрами. Во время нашествія поляковъ и литовцевъ, Вознесенскій монастырь подвергся снова разрушенію. Такъ обитель, существующая уже около пяти столѣтій, не разъ была опустошаема, то отъ огня, то отъ нашествія непріятелей; но благочестивымъ усердіемъ князей и княгинь была возобновляема и обогащаема различными вкладами. Во время 1812 года, въ нашествіе непріятелей, Вознесенскій монастырь снова потерпѣлъ опустошеніе; хотя онъ и уцѣлѣлъ отъ разрушенія, какому подвергались прочія зданія Кремля, но по выходѣ Наполеоновыхъ войскъ, монастырь этотъ найденъ былъ заваленнымъ всякою нечистотою. Къ счастію, всѣ драгоцѣнныя утвари вывезены были изъ монастыря и сохранялись въ Вологдѣ, куда вывозились всѣ церковныя сокровища и изъ другихъ соборовъ Кремля.

Главная церковь Вознесенскаго монастыря устроена была во имя Вознесенія Господня. Въ числѣ замѣчательнѣйшихъ иконъ въ ней находятся иконы: а) Спасителя, б) Благовѣщенія Божіей Матери, в) Святителя Николая и г) храмовая икона Вознесенія Господня. Кромѣ главнаго собора въ этой обители находится еще церковь, выдающаяся на южную площадь, во имя св. великомученицы Екатерины, и другая, подлѣ самой Спасской башни, церковь св. Михаила Малеина. Прочія же зданія, расположенныя среди монастыря, состоятъ изъ келлій и другихъ построекъ.

Ризница Вознесенскаго монастыря богата также церковною утварью. Особенно замѣчательны: Евангелія, кресты, потиры и дискосы. Кромѣ нѣкоторыхъ другихъ священныхъ предметовъ достойны вниманія по-

лены, устроенныя въ память по великимъ княгинямъ, которыхъ гробницы находятся въ этомъ монастырѣ.

Соотвѣтственно расположенію гробницъ великихъ князей и царей въ Архангельскомъ соборѣ, и въ Вознесенскомъ монастырѣ гробницы великихъ княгинь и царицъ размѣщены, занимая мѣста по стѣнамъ собора. Первая и древнѣйшая гробница основательницы этого монастыря преподобной Ефросиніи, коей мощи почиваютъ здѣсь подъ спудомъ, а за ней и прочія.

Вознесенская обитель своими историческими воспоминаніями замѣчательна не менѣе соборовъ. Она служила съ одной стороны усыпальницею для великихъ русскихъ княгинь и царицъ; здѣсь же нѣкоторыя русскія царевны находили убѣжище для уединенія и молитвы, здѣсь было мѣсто для пребыванія государевыхъ невѣстъ до вступленія ихъ въ бракъ, и изъ стѣнъ Вознесенскаго монастыря они переходили на престолъ Русскій царицами. Здѣсь погребена Анастасія, супруга царя Іоанна Васильевича. Умилительно было погребеніе этой благочестивой царицы, когда несли тѣло ея изъ Архангельскаго собора въ Вознесенскую обитель, народъ, сопровождавшій гробъ, не давалъ пути ни духовенству, ни вельможамъ, тѣснясь на улицахъ ко гробу; всѣ плакали и рыдали, особенно нищіе, называя Анастасію своею матерію. Царь Іоаннъ Грозный, супругъ умершей, едва могъ идти за гробомъ, отъ плача и степанія; его вели подъ-руки братья Юрій и Владиміръ Андреевичъ и юный царь казанскій Александръ. Въ этой обители принимали невольное постриженіе нѣкоторыя великія княгини и царицы, какъ-то: мать великаго князя Іоанна III-го, великая княгиня Марѳа, и супруга Василія Ивановича Шуйскаго, царица Марія. На Сырной недѣлѣ и на Свѣтлой, въ эту обитель приходили царп, какъ и въ Архангельскій соборъ, для поклоненія праху почившихъ предковъ, а на память ихъ слушали панихиды.

ИВАНОВСКАЯ КОЛОКОЛЬНЯ.

Послѣ соборовъ и монастырей, находящихся въ Кремлѣ, взоръ посѣтителя устремляется на Кремлевскую колокольню, называемую Иванъ Великій. По огромной высотѣ своей она есть замѣчательнѣйшая въ Россіи колокольня. Она называется Иваномъ Великимъ, вѣроятно, потому, что устроена была первоначально зодчимъ, который назывался Иваномъ Вилье; или же потому, что подъ колокольнею находится храмъ св. Іоанна Лѣствичника. Изъ надписи подъ главою колокольни видно, что она устроена была Борисомъ Годуновымъ въ 1600 году. Въ 1611 году на колокольнѣ висѣло 22 колокола большихъ и среднихъ и до 30 малыхъ. При царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ къ Ивановской колокольнѣ съ сѣверной стороны придѣлано еще зданіе, въ которомъ размѣщены большіе колокола. Наполеонъ, считая крестъ на Ивановской колокольнѣ золотымъ, вознамѣрился снять его. Когда крестъ былъ снятъ, то онъ оказался желѣзнымъ, обитымъ мѣдью *). Въ зданіи колокольни находится храмъ во имя свят. Николая чудотворца Гостунскаго. Еще со времени освобожденія Россіи отъ татаръ противъ нынѣшняго Николаевскаго дворца стояло нѣкогда Ордынское подворье, гдѣ живали ханскіе послы. Супруга великаго князя Іоанна III видѣла сонъ, въ которомъ получила извѣщеніе отъ святителя Николая о сооруженіи на семъ мѣстѣ храма во имя его. Поэтому она испросила у Ахматовой жены мѣсто сіе. Тогда здѣсь и поставлена была церковь, во имя святителя Николая. Послѣ, когда обветшала эта церковь, великій князь Василій Іоанновичъ соорудилъ новую, каменную, въ которую перенесенъ чудотворный образъ святителя Николая изъ села Гостуни (Лихвинскаго уѣзда, Калужской губерніи); съ того времени цер-

*) Говорятъ, что Наполеонъ велѣлъ вслѣдствіе этого разстрѣлять смѣлаго охотника, снявшаго крестъ, какъ предателя.

ковь эта стала называться Николо-Гостунскою. Въ 1812 году непріятели церковь эту разграбили и разрушили. Послѣ того она снова была возстановлена, но когда оказалась неумѣстною на площади, то перенесена была на Ивановскую колокольню, гдѣ и донынѣ находится.

Звонъ, который обыкновенно бываетъ на Ивановской колокольнѣ, представляетъ необыкновенное торжество, особенно когда производится во всѣ колокола, что бываетъ въ самые большіе праздники и торжественные случаи. Самый большой колоколъ вѣситъ 4 тыс. пуд., другой—2 тысячи, третій—1 тысячу 500 пудъ и т. д.; всѣхъ колоколовъ находится на Ивановской колокольнѣ до 30. Звонъ Ивановской колокольни служитъ предначинательнымъ для звона во всѣхъ храмахъ Москвы.

I. Іосифъ.

(Изъ Моск. Епарх. Вѣд. за 1869 годъ).

200723173B